



НА ДОНСКОЙ земле Михаил Юрьевич Лермонтов бывал около 10 раз: одни исследователи считают, что - девять, другие - что одиннадцать. Если согласиться с версией о том, что летом 1818 года малолетнего Мишу, которому не исполнилось и четырех лет, его бабушка Е.А.Арсеньева провозила на Кавказ и обратно через земли донских казаков, то цифру «11» можно считать уточняющей.

Наиболее достоверно мы знаем о девятом, выражаясь тем же языком цифр, приезде Лермонтова на Дон, состоявшемся в конце весны - начале лета 1840 года. Тогда Михаил Юрьевич направлялся в ссылку на Кавказ за дуэль с сыном французского посла Э.де Барантом.

Кр. Лермонтов М.Ю.
 надо начинать или кончать, то первый кларнет дергает его за фалды, а контрабас бьет такт по плечу».

Конечно же, Михаил Юрьевич в разговоре с Хомутовым делился своими впечатлениями о новочеркасском театре. Бывшие сослуживцы говорили и о вещах серьезных и трагических. От генерала Лермонтов узнал о том, что в Ставрополе формируется отряд добровольцев для участия в военной экспедиции против горцев. Хомутов посоветовал поэту попроситься в этот отряд и вызвался написать рекомендательное письмо на имя генерала П.Х.Граббе - главнокомандующего русскими войсками на Северном Кавказе. Того самого Граббе, который впоследствии сменил на посту наказного атамана Войска Донского самого Хомутова, занявшего

пили место стро-гому языку фак-тов. Новочеркас-ский художник В.К.Куинджи, по-святивший многие годы изучению жизни и творче-ства Лермонтова, обнаружил в сто-личном архиве список владельцев жилья в Новочеркасске и письмо ге-нерала А.В.Иловайского военному министру А.И.Чернышеву, из кото-рых следует, что дом Хомутова-Мар-тынова находился в 13-м квартале города на Александровской улице. Если сопоставить план старинного Новочеркасска с современной го-родской планировкой, то место, где гостил Лермонтов у Хомутова, об-

Молаг - 2001 - 27 июля - в 93 - 29 - с 6

**ИМЕНЕМ
 ЛЕРМОНТОВА
 ОСВЯЩЕНО**



**ПОИСК ДОМА,
 ГДЕ ОСТАНАВЛИВАЛСЯ ПОЭТ**

ной». Первоначально соперники дрались на шпагах. Француз слегка оцарапал грудь поэта, а шпага Лермонтова сломалась. Тогда соперники перешли на пистолеты. Барант стрелял первым и промахнулся: пуля лишь слегка оцарапала руку Лермонтова. Поэт выстрелил в сторону. После этого соперники помирились. Однако дуэль получила огласку. Было начато расследование, и заведено «Дело штаба отдельного гвардейского корпуса о поручике лейб-гвардии Гусарского полка Лермонтове, преданном военному суду за произведенную им с французским поданным Барантом дуэль и о необъявлении о том в свое время начальству». В марте Лермонтов подвергся аресту, а в начале мая выехал в ссылку на Кавказ.

По дороге поэт задержался в Москве. Там он встретил своего бывшего однополчанина, подполковника А.Г.Реми, который направлялся для дальнейшего прохождения службы в Новочеркасск, к их бывшему полковому командиру М.Г.Хомутову. Тот за год до этого стал начальником штаба Войска Донского. Михаил Юрьевич договорился с Реми, что тоже заедет погостить в Новочеркасск к генералу Хомутову.

Офицеры выехали из Москвы 25 мая, а уже в первых числах июня были в Новочеркасске, где поэт провел три дня. Вероятнее всего, это были 2,3,4 июня - воскресенье, понедельник и вторник. Позже, 17 июня, поэт в письме к своему близкому другу А.А.Лопухину сообщил из Ставрополя: «Дорогой я заезжал в Черкасск к генералу Хомутову и прожил у него три дня...».

Абсолютно достоверно известно, что поэт побывал в Новочеркасском театре. Об этом он сообщил сам в упоминавшемся уже письме к Лопухину: «Что за театр! Об этом стоит рассказать: смотришь на сцену и ничего не видишь, ибо пред носом салные свечи, от которых глаза лопаются, смотришь назад - и ничего не видишь, потому что темно, смотришь налево - и видишь в ложе полкамейстера; (...) капельмейстер замечательен тем, что глух, и когда

этот пост в 1848 году. С письмом от Хомутова к Граббе Лермонтов и покинул Новочеркасск.

О том, каким был дом, в котором Лермонтов останавливался у Хомутова, мы знаем достоверно по двум источникам: по описанию его литератором В.А.Панаевым и по рисунку с натуры известного рисовальщика - хроникера В.Ф.Тимма. Панаев, побывавший в гостях у Хомутова в Новочеркасске, писал: «... самое помещение, им (Хомутовым) избранное, где он прожил 23 года, соответствовало его беспримерной доступности. Михаил Григорьевич занимал небольшой одноэтажный дом, пол которого был на одном уровне с улицей. Таким образом, можно сказать буквально, что для вступления в его дом не было порога. За передней следовало зало, а затем кабинет, двери которого после обеда были открыты. Приходившие свободно входили в зало. Услышав шаги, Михаил Григорьевич, сидя в кабинете, спрашивал: «Кто там?» и звал в кабинет, было ли то административное лицо, или то был казачок-ребенок».

На рисунке Тимма изображен приземистый одноэтажный деревянный дом, имеющий слева небольшую пристройку и крытый вход. По фасаду - 9 окон. Крыша четырехскатная, с длинным коньком и четырьмя трубами. У входа - две полосатые будки охраны. Дом обнесен продолговатой деревянной изгородью. Этот рисунок был помещен в иллюстрированном журнале «Русский художественный листок» в 1852 году со следующей подписью: «Дом А.А.Мартынова, в котором изволил останавливаться государь наследник цесаревича в 1837 году, и который ныне занимает наказной атаман Войска Донского генерал-лейт. Хомутов».

В наши дни в местной печати выдвигалась версия о том, что дом Хомутова-Мартынова находился на улице Атаманской, неподалеку от Музея истории донского казачества, и что он был впоследствии обложен кирпичом и принял трудноузнаваемый вид. Пытались разыскать знаменитый дом и на улице Горбатой. И лишь только недавно версии и предположения усту-

пуживаются с достаточной очевидностью.

... Погостим воскресным днем мы с Вильямом Константиновичем Куинджи отправляемся на Александровскую улицу Новочеркаска. Миновав городской парк, выходим к тому месту на Александровской, где находился 13-й квартал. Увы, деревянного домика Хомутова-Мартынова здесь уже давно нет. Еще в конце XIX столетия на этом месте было возведено фундаментальное кирпичное здание, в котором располагался Мариинский сиропитательный приют. Сейчас в здании на Александровской, 121, помещается аптечный склад.

Поблизости уцелел лишь дом-старожил, в котором в первой половине XIX века располагалось старинное правление Новочеркаска. Лермонтов наверняка видел этот дом, не исключено, что даже бывал в нем, ведь он являлся резиденцией казачьей власти. От места, где квартировал Лермонтов, хорошо виден и другой примечательный дом - на соседней Пушкинской улице; там (в доме Сербиновых) жил осенью 1829 года А.С.Пушкин. Сейчас на его фасаде - мемориальная доска в память о пребывании в городе Александра Сергеевича. Между домом, занявшим место пристанища Лермонтова, и домом, где жил Пушкин, совсем незначительное расстояние - каких-нибудь сто или несколько метров.

Мой спутник, Вильям Константинович, взволнованно глядя на меня, произносит: «Обязательно должна быть мемориальная доска и в память о Лермонтове! Я мечтаю бы сделать ее своими руками, украсив изображением профиля великого поэта!».

Мне передается убежденность моего спутника. «Так будет!» - соглашаюсь я. - Так непременно будет!»

А. ДАНЦОВ,
Профессор

доктор философских наук,
г. Новочеркасск

На рисунке В.Ф.Тимма дом в Новочеркасске, где останавливался М.Ю.Лермонтов.